

# LITERATURA I

SERIE

PROGRAMAS DE ESTUDIOS

**BACHILLERATO INTENSIVO SEMIESCOLARIZADO**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN JALISCO  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
DIRECCIÓN ACADÉMICA

SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIO

<b>MÓDULO</b>	Tercero	<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Ciencias de la Comunicación
<b>TIEMPO ASIGNADO</b>	30 horas	<b>COMPONENTE DE FORMACIÓN</b>	Básica

En este programa encontrará las competencias genéricas y competencias disciplinares básicas relativas a la asignatura de **LITERATURA I** integradas en bloques que buscan desarrollar unidades de competencias específicas.

## ÍNDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>Página</b>
Fundamentación	4
Ubicación de la materia en el Mapa Curricular	8
Distribución de bloques	9
Competencias Genéricas en el Bachillerato General	10
Competencias disciplinares básicas del campo de la <b>Comunicación</b>	11
Bloque I    Identifica a la literatura como bella arte.	12
Bloque II    Conoce la historia de la literatura.	15
Bloque III    Compara los diferentes géneros literarios.	19
Anexos	23
Créditos	24
Directorio	25

## FUNDAMENTACIÓN

El Gobierno de Jalisco, a través de sus programas sectoriales y especiales en el número 7: Educación y deporte para una vida digna, impulsando el estudio del nivel medio superior por medio de la Secretaría de Educación Jalisco, establece que “la autoridad educativa estatal con toda seriedad y responsabilidad seguirá propiciando alternativas de educación media superior a través del sistema no escolarizado. Son varias y están destinadas a jóvenes adultos o adultos que desde la vida en situación de rezago educativo opten por reanudar su proceso educativo formal”<sup>1</sup>.

Por ello, a partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General de Educación Media Superior realiza acciones de actualización en pro de la calidad educativa del nivel medio superior incorporando en el plan de estudios del Bachillerato Intensivo Semiescolarizado, los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior, en sincronía con la Federación, cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno y facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un Marco Curricular Común, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste destacaremos que el enfoque educativo permite:

- Establecer en una unidad común los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las genéricas; que son aquellas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias disciplinares básicas refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias disciplinares extendidas implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.<sup>2</sup>

Por último, las competencias profesionales preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

<sup>1</sup> Jalisco 2030. Programas sectoriales y especiales. 7. Educación y deporte para una vida digna. México 2008 p. 40

<sup>2</sup> Acuerdo Secretarial No. 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia, a continuación se presentan las definiciones que marcan el rumbo para la actualización de los programas de estudio:

Una competencia es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones”<sup>3</sup> con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.

Tal como comenta Anahí Mastache<sup>4</sup>, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir, que los estudiantes sepan qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los alumnos y alumnas, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio del Bachillerato Intensivo Semiescolarizado tiene como objetivos:

- Proveer a los alumnos y alumnas de una cultura general que les permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- Prepararlos para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- Y finalmente, promover el contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

Como parte de las asignaturas de formación básica a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de **LITERATURA I** que pertenece al campo disciplinar de conocimiento de Comunicación, en el cual se encuentran también las asignaturas de Lengua Adicional al Español (inglés) e Informática. Conforme al Marco Curricular Común, este campo de conocimiento tiene como una de sus finalidades el desarrollar entre los estudiantes las capacidades de leer críticamente, argumentar a sus ideas y comunicarse en su lengua materna, en un primer momento, y en una segunda lengua después así como emplear los recursos tecnológicos a su alcance como parte de los medios e instrumentos de comunicación, mismas que han servido de guía para la actualización del siguiente programa.

---

<sup>3</sup> Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

<sup>4</sup> Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires/México 2007.

La asignatura de **LITERATURA I** se ubica en el tercer semestre y tiene como antecedentes las materias de Taller de Lectura y Redacción I y II. El desarrollo de la competencia lectora que se ha iniciado en el Taller de Lectura y Redacción, ahora se encaminará al reconocimiento de contextos de la producción literaria (autor) y los contextos de recepción (lector) ubicados en la línea del tiempo, donde, a través de la lectura el alumno ubique su propio contexto para desarrollar la cuatro habilidades básicas en el plano del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.

Sus consecuentes disciplinares son: Literatura II, que es el estudio de los géneros literarios, esto es, género dramático y género lírico;

En el caso del bachillerato semiescolarizado la materia de Literatura conformada por dos cursos, permite al alumnado ubicar la obra literaria en su contexto (narrativo, dramático y lírico), tomando como eje principal la lectura considerando así el texto como la unidad comunicativa por excelencia. De esta manera, con el objetivo de la asignatura de Literatura I, es desarrollar la competencia comunicativa del estudiante con base en el uso de competencias lingüísticas, desarrollar un cambio de actitud pasiva y elusiva a otra dinámica y comprometida. La participación creativa a través de los textos propuestos por el cuerpo colegiado, donde el alumno desarrolle sus habilidades lectoras analíticas y de redacción, así como de investigación e indagación.

Esta asignatura tiene como principal propósito, ser una materia interdisciplinaria, ya que el alumno experimenta el placer como lector de la literatura universal, por medio de la cual, identifica el valor estético de la obra literaria; la creación personal de textos narrativos, líricos y dramáticos; además del reconocimiento de los diferentes contextos ubicados en la línea del tiempo donde a través de la lectura se ubica el propio concepto del alumno.

Asimismo, las competencias disciplinares básicas del campo de la Comunicación están orientadas a la formación de ciudadanos capaces de comprender lo que leen, sensibles al arte y capaces de comprender mejor su entorno con base en lo leído de manera diacrónica y sincrónica, atributos que la materia de literatura desarrolla en el alumnado, además de que la lectura es un instrumento básico para acceder a otras fuentes de conocimiento, de igual forma la literatura permite obtener una construcción social de la realidad y permite valorar las diferentes culturas.

Desde el punto de vista curricular cada materia de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto; el enfoque de competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo disciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana.

La asignatura de **LITERATURA I** permite el trabajo interdisciplinario con las materias de manera vertical con:

Matemáticas III, Biología I, Física I, ya que el individuo es capaz de abstraer de manera compleja el lenguaje simbólico, utilizar el razonamiento lógico, hacer inferencias y tener un pensamiento más desarrollado. Asimismo, Del lado de la comunicación y las ciencias sociales, Literatura I se relaciona por la intencionalidad formativa en el aspecto humanístico, la lengua adicional al español (inglés) e Historia de México III que implica un manejo del lenguaje más especializado.

La asignatura de **LITERATURA I** permite el trabajo interdisciplinario con las materias de manera horizontal con:

Taller de Lectura y Redacción I y II en el primer y segundo módulo, debido a la interrelación intrínseca entre las formas de comunicación humana, la tipología de los textos, los modos discursivos, la producción oral y escrita, la hermenéutica y las etimologías grecolatinas. Introducción a las Ciencias Sociales, Historia de México II y posteriormente Historia Universal, en la que el alumno puede reconocer a través de las obras literarias, las formas de vida reflejadas en los ambientes narrativos, poéticos y dramáticos, contextualiza los usos y costumbres de las diversas culturas y las relaciona con hechos concretos de la historia, tomando a la literatura como un vehículo capaz de reconstruir de momentos a lo largo del tiempo con aspectos de carácter nacional y universal.

### **ROL DEL DOCENTE (Ver Acuerdo Secretarial 447).<sup>5</sup>**

El rol del docente en la Reforma Integral de la Educación Media Superior implica ser innovador, creativo, capaz de rediseñar estrategias de enseñanza, ser agente de cambio, modelo de formación en todas sus dimensiones y contextos.

Para lograr el éxito de la reforma, los docentes deben acompañar a sus alumnos en sus respectivos proceso de construcción de los propios saberes para que individual y comunitariamente edifiquen su conocimiento; es importante que el docente cuente con las competencias que conforman el perfil del egresado más que las competencias correspondientes de las propias actividades de su profesión, esto significa que ambos perfiles, tanto del docente como del egresado, deben ser congruentes uno del otro.

---

<sup>5</sup> Acuerdo Secretarial No. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato, DOF, 21 de Octubre de 2008

### UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL MAPA CURRICULAR

Primer Módulo	Segundo Módulo	Tercer Módulo	Cuarto Módulo	Quinto Módulo	Sexto Módulo
Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV		Filosofía
Química I	Química II	Biología I	Biología II	Geografía	Ecología y Medio Ambiente
Ética y Valores I	Ética y Valores II	Física I	Física II	Historia Universal Contemporánea	Planeación de Carrera y Vida
Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México I	Historia de México II	Estructura Socioeconómica de México	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	<b>LITERATURA I</b>	Literatura II	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Lengua Adicional al Español I	Lengua Adicional al Español II	Lengua Adicional al Español III	Lengua Adicional al Español IV	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Informática I	Informática II	Formación para el Trabajo	Formación para el Trabajo	Formación para el Trabajo	Formación para el Trabajo
Aprendizaje Autogestivo	Desarrollo Humano				



## DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

La asignatura de Literatura I está organizada en tres bloques, los cuales de manera transversal, contemplan cada una de las competencias y sus atributos, que contribuyen a formar el perfil del egresado de Educación Media Superior, con el objeto de facilitar la reflexión y el conocimiento de los contenidos básicos presentes en el Marco Curricular Común que contempla la Reforma Integral del Bachillerato.

Bloque I      Identifica a la literatura como bella arte.

Bloque II     Conoce la historia de la literatura.

Bloque III    Compara los diferentes géneros literarios.

En el Bloque I El estudiante: Identifica la relación que existe entre la literatura con otras ramas del arte, distingue los aspectos teóricos entre los cánones de belleza el sentido común.

En el Bloque II: El alumno Identifica las diferentes etapas históricas de la literatura y expone en una línea del tiempo las diferentes escuelas o corrientes literarias.

En el Bloque III: Interpreta el sentido general de una obra narrativa en general y en particular.

La literatura es dentro del esquema de competencias, aquella que nos permite acceder al nivel más alto dentro de los niveles cognitivos de Bloom, ya que la evaluación es un tipo de conocimiento que comprende una actitud crítica ante los hechos. La evaluación puede estar en relación con los juicios relativos a la evidencia interna y con juicios relativos a la evidencia externa.

## COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el **Perfil del Egresado** del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	X	X	X
2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	X	X	X
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.		X	X
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	X	X	X
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusiones claras.			X
6. Argumenta un punto de vista en público y de manera precisa, coherente y creativa.	X	X	X
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	X	X	X
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.			X
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.			
10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto.			
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito congruente con la situación comunicativa.			
12. Utiliza las tecnologías de información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	X		X

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	IDENTIFICA A LA LITERATURA COMO BELLA ARTE	6 Horas

#### Desempeños del estudiante al concluir el bloque

El alumno elabora un organizador gráfico con las características de la literatura y sus semejanzas y diferencias con otras bellas artes.  
 El alumno logra identificar los principales géneros literarios, en sus formas de verso y prosa.  
 El alumno integra un glosario que le permita identificar los distintos subgéneros literarios.

OBJETOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS A DESARROLLAR
Matriz de inducción de la literatura y otras ramas de las bellas artes. Collage de las bellas artes. Mapa conceptual de los principales géneros literarios. Glosario de los principales subgéneros literarios.	Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Argumenta un punto de vista en público y de manera precisa, coherente y creativa. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. Utiliza las tecnologías de información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Solicita a los alumnos una lluvia de ideas en relación con el término “literatura” y escribe una definición de la misma, explica la definición de Literatura con base en el texto Teoría y Técnica de la Literatura.</p> <p>Escribe una matriz de inducción de la literatura con otras bellas artes.</p> <p>Propone la realización de un Collage que integre a las bellas artes. El docente debe llevar previamente imágenes de revistas y periódicos que se relacionen con lo visto en clase e hojas blancas.</p> <p>Organiza una lectura guiada de una fábula y utiliza preguntas guiadas para su comprensión.</p> <p>Escribe el esquema sobre los géneros literarios y distribuye palabras que los alumnos buscarán en diversas fuentes de información. Las palabras son: épica, lírica, dramática, fábula, leyenda, mito y cantar de gesta. Se sugiere buscar los términos en la página electrónica de la Real Academia de la Lengua Española o en alguna enciclopedia.</p>	<p>Escribes el esquema y analizas la definición de literatura, redactas una definición propia a partir de lo discutido en clase.</p> <p>Elaboras una matriz de inducción en la que se compare a la literatura con las bellas artes.</p> <p>Elaboras un collage de las bellas artes en una hoja en blanco y lo expones frente al grupo justificando las imágenes.</p> <p>Lees en coordinación con el profesor y contestas las preguntas guiadas.</p> <p>Investigas en diccionarios, enciclopedias o internet, las palabras asignadas por el profesor que se relacionan con el organizador gráfico. Pasas al pizarrón para escribir el significado, los demás deben tomar nota del glosario y el alumno que pase al frente debe traer un ejemplo de cada subgénero y explicarlo.</p>	<p>Portafolio de evidencias del reporte escrito.</p> <p>Lista de cotejo para señalar los requisitos básicos de la matriz de inducción. (Anexo 1)</p> <p>Lista de cotejo para determinar la calidad del collage. (Anexo 2)</p> <p>Preguntas Guiadas. (Anexo 3)</p> <p>Portafolio de evidencias del reporte escrito.</p>

## ROL DEL DOCENTE

El docente es un facilitador de competencias, los alumnos son los que investigan, trabajan y ejemplifican el conocimiento y el profesor es un coordinador y guía de las actividades académicas.

## FUENTES DE CONSULTA

### BÁSICA:

Beristain, Helena. *Diccionario de Retórica y Poética*. Porrúa. México, 2008, 520 pp.

López Ramírez Petronilo y Francisco López Dado. *Literatura I*. RBI editores, México, 2007, 140 p.p.

Montes de Oca, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. Porrúa, México, 1996, 217 pp.

Pimienta, Julio *et. all.* (2008) *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. 3ra. Ed. Pearson Educación, México, 152 pp.

### COMPLEMENTARIA:

Arriaga González Anabel y Gisela Carlos Fregoso. *Literatura I*. Umbral. México, 2008, 157 pp.

Carrasco Altamirano, Alma Cecilia *et al.* *La lectura desde el currículo de educación básica y media superior en México*. Ed. Universitaria, 2008, 264 p.

Comparán Rizo, Juan José *et all.* (2004) *Lecturas didácticas*. Umbral, México, 95 pp.

### ELECTRÓNICA:

Para la fábula:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/monte/ranaque.htm>

Para los géneros literarios:

[http://buscon.rae.es/drae/?type=3&val=g%C3%A9nero&val\\_aux=&origen=REDRAE](http://buscon.rae.es/drae/?type=3&val=g%C3%A9nero&val_aux=&origen=REDRAE)

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	CONOCE LA HISTORIA DE LA LITERATURA	12 Horas

#### Desempeños del estudiante al concluir el bloque

El alumno logra identificar las diferentes etapas de la literatura universal.  
 El alumno logra identificar las diferentes corrientes literarias a través del tiempo.  
 El alumno conoce cada una de las características de cada corriente literaria: temática, formas estilísticas y movimientos literarios.

OBJETOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS A DESARROLLAR
Reseñas. Retrato hablado. Línea de tiempo. Exposición en power point. Biografías.	Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. Argumenta un punto de vista en público y de manera precisa, coherente y creativa. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. Utiliza las tecnologías de información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Propone una lista de libros de literatura, (novelas cortas) de diferentes épocas y los alumnos deciden por ellos mismos qué leer. (Anexo 4)</p>	<p>Eliges entre la lista de libros el título que más te atrae y comienzas la lectura en dos módulos.</p>	<p>Portafolio de evidencias.</p>
<p>Solicita a los alumnos alguna toalla o almohada para que los alumnos lean en el piso o en cualquier lugar que no sea su butaca, les solicitará que lean al menos una hora y después harán la ficha bibliográfica del libro, enseguida escribirán en una hoja de qué trata la historia y emitirán un juicio de valor sobre ella y recomendarán o no la obra. El docente pide a los alumnos que reseñen la obra que les tocó leer.</p>	<p>Leerás alguno de los libros seleccionados durante una hora, enseguida harás la ficha bibliográfica del libro que leíste y contestarás a una pregunta simple en al menos 20 líneas. Después escribirás si te está gustando o no y por qué.</p>	<p>Portafolio de evidencias: la reseña. Lista de cotejo para la revisión de reseñas. (Anexo 5)</p>
<p>Propone a los alumnos dibujar a un personaje principal del libro que les tocó leer sin escribir palabras, sólo imágenes y símbolos. Después organiza y dirige la plenaria.</p>	<p>Los alumnos dibujan una imagen del libro que leyeron en media cartulina y la pega, ya que todos terminaron uno de los alumnos pasa a escribir un posible título de alguna obra, enseguida los alumnos deben contar de qué trata la historia y qué les ha parecido.</p>	<p>Portafolio de evidencias: El Retrato hablado. (Anexo 6)</p>
<p>Escribe las diferentes escuelas o corrientes literarias y reparte los temas entre los alumnos del grupo.</p>	<p>Indagarás en Internet u otras fuentes de información aspectos específicos sobre las corrientes literarias, dónde surgen, en qué época, autores representativos y obras, los demás alumnos al escuchar la exposición tienen la obligación de escribir los datos en un cuadro comparativo.</p>	<p>Portafolio de evidencias: Presentación en power point. (Anexo 7) Lista de cotejo para las presentaciones en power point.</p>
<p>Propone trabajar la exposición del proyecto en diapositivas en <i>power point</i>. Establece los</p>	<p>Organizas la información y la sintetizas en diapositivas de power point, expones la información con los criterios</p>	<p>Cuadro comparativo.</p>



<p>critérios y mecanismos para que cada exposición sea de la mejor calidad posible.</p> <p>Dibuja una línea del tiempo en el pizarrón y lleva imágenes, fechas de periodos que representen a cada una de las épocas y cada una de las corrientes literarias.</p> <p>Pide a cada uno de los alumnos que indague sobre la vida del autor y extraiga una imagen del escritor que le tocó leer y organiza exposiciones para que cada alumno desarrolle el tema en diez minutos máximo.</p>	<p>establecidos por el profesor.</p> <p>Pasas a organizar la línea del tiempo con ayuda de tus pares y del docente.</p> <p>Explicas la vida de un autor de literatura, explicas su nacionalidad, las obras que ha escrito y te ubicarás dentro de la historia de la literatura en una corriente literaria en concreto.</p>	<p>Exposición.</p> <p>Línea del tiempo.</p> <p>Portafolio de evidencias: la biografía.</p>
--	--	--

## ROL DEL DOCENTE

El docente se convierte en el facilitador de los conocimientos que los alumnos van adquiriendo, coordina y dirige las actividades de aprendizaje y monitorea el trabajo individual y en equipos. Las actividades están planeadas con la intención que el alumno no se convierte en un sujeto pasivo receptor de información, sino que participe en la verbalización, reflexión y discusión de los conocimientos.

## FUENTES DE CONSULTA

### BÁSICA:

Alberich, Joan. *Griegos y Romanos*. Alhambra. México, 1997, 190 pp.

Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. Patria. México, 200, 205 pp.

López Ramírez Petronilo y Francisco López Dado. *Literatura I*. RBI editores, México, 2007, 140 pp.

Mentón, Seymour. *El Cuento Hispanoamericano*. Fondo de Cultura Económica. México, 1985, 606 pp.

Millares Carlo. *Historia Universal de la Literatura*. Ed. Esfinge, México, 1999, 366 pp.

Montes de Oca, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. Porrúa, México, 1996, 217 pp.

Pimienta, Julio et. all. *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. 3ra. Ed. Pearson Educación, México, 2008, 152 pp.

**COMPLEMENTARIA:**

Biggs, John. "Nivel 3: lo que hace el estudiante" en *Calidad del aprendizaje universitario*. Narcea. 2005, p. 44-52

Díaz Barriga, Frida y Gerardo Hernández Rojas (2002) "Constructivismo y aprendizaje significativo" en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Ed. Mc Graw Hill, 2da. ed., Méx., p. 52-60.

Le Boulch, Jean. *La Educación por el Movimiento*. Paidós. Buenos Aires. 1976, 284 pp.

Lunas Rodríguez-Roxana Martín. *Antología Narrativa*. Santillana. México, 2007, 157 pp.

Meek, Margaret. *En torno a la cultura escrita*. Fondo de Cultura Económica. Colecc. Espacios para la lectura. México, 2004, 343 pp.

**ELECTRÓNICA:**

[http://www1.uprh.edu/ccc/Espa%C3%B1ol/Los%20elementos%20fundamentales%20de%20una%20rese%C3%B1a/ESPA\\_LEFDUR.pdf](http://www1.uprh.edu/ccc/Espa%C3%B1ol/Los%20elementos%20fundamentales%20de%20una%20rese%C3%B1a/ESPA_LEFDUR.pdf)

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	COMPARA LOS DIFERENTES GÉNEROS LITERARIOS	12 Horas

#### Desempeños del estudiante al concluir el bloque

El alumno será capaz de identificar figuras retóricas empleadas en diversos subgéneros literarios.  
 Abordará aspectos formales de la poesía clásica.  
 Identificará la intención del autor en cada poema.

OBJETOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA A DESARROLLAR
Ejercicios de figuras retóricas. Creación de una poesía.	<p>Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.</p> <p>Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>El profesor lleva previamente la letra de la canción “Aunque no sea conmigo” con Café Tacuba o Enrique Bunbury y la reparta entre los compañeros del grupo.</p>	<p>Escribes la letra de tu canción favorita e interpretan su significado.</p>	<p>Portafolio de evidencias: La paráfrasis.</p>
<p>Solicita a sus alumnos que escriban la letra de su canción favorita. Después les pide una paráfrasis del texto.</p>	<p>Atiendes al hecho que las canciones fueron originalmente poesías con ritmo y rima.</p>	<p>Portafolio de evidencias: Encontrar la intencionalidad del autor.</p>
<p>Busca poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y realiza preguntas relacionadas al sentido de cada poesía.</p>	<p>Comienzas a descifrar el lenguaje poético.</p>	<p>Portafolio de evidencias: preguntas guiadas.</p>
<p>Explica los elementos de la poesía clásica: metro, rima y metro. Además de las licencias métricas, la sinalefa y aspectos de métrica clásica. Se puede escribir el himno nacional.</p>	<p>Escribes los ejemplos y ejercitas el pensamiento complejo.</p>	<p>Portafolio de evidencias: Descifrar contenidos implícitos en el himno.</p>
<p>Escribe un soneto para su análisis e interpretación.</p>	<p>Identificas las rimas, separas cada verso e identificas las sinalefas, además realizas un dibujo sobre la intencionalidad del autor al escribir el poema.</p>	<p>Portafolio de evidencias: Análisis de un soneto.</p>
<p>Presenta un fragmento de la película “El Cartero” y muestra lo que es una metáfora. Enseguida escribe un ejercicio de metáforas.</p>	<p>Emites un juicio en cuanto a la manera en que el actor comprende lo que es la poesía lírica.</p>	<p>Portafolio de evidencias: Preguntas guiadas.</p>
<p>Escribe un campo semántico y le pide al estudiante que escriba una poesía que intente llevar ritmo, rima y metro o en verso libre.</p>	<p>Realizas el ejercicio de metáforas.</p>	<p>Ejercicio de metáforas.</p>

<p>Solicita a los alumnos la recopilación de las evidencias y una autoevaluación de los alumnos.</p>	<p>Redactas la poesía y comprendes la complejidad intrínseca en la creación de poesía.</p> <p>Recopilas las evidencias de aprendizaje del módulo y entregas tu producto final incluyendo una autoevaluación de tu desempeño académico.</p>	<p>Poema.</p> <p>Producto final: Recopilación de evidencias de aprendizaje y reflexión en torno a los aprendizajes adquiridos.</p>
--	--	--

## ROL DEL DOCENTE

El docente debe desempeñarse como el guía y constructor de conocimientos, para ello se ha de valer de los distintos mecanismos que permita una formación integral dependiendo de los diversos estilos de aprendizaje. De esta manera el profesor podrá comprobar si sus alumnos logran alcanzar los estándares internacionales de lectura y los objetivos del perfil del egreso.

## FUENTES DE CONSULTA

### BÁSICA:

Montes de Oca, Francisco. *Poesía Mexicana*. Ed. Porrúa. Colecc. Sepan Cuantos Núm. 102, 1998, 427 pp.

Montes de Oca, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. Porrúa, México, 1996, 217 pp.

Millares Carlo. *Historia Universal de la Literatura*. Ed. Esfinge, México, 1999, 366 pp.

Neruda, Pablo. *Antología General*. Alfaguara. México, 2010, 714 pp.

Pacheco, José Emilio Comp. *Antología Del Modernismo*. Era. México, 1999, 375 pp.

**COMPLEMENTARIA:**

Beristaín, Helena. *Diccionario de Retórica Y Poética*. Porrúa. México, 2008, 520 pp.

Camacho Becerra Heriberto y René Michel Padilla. *Literatura Hispanoamericana*. Amate. México, 2002, 335 pp.

Díaz Barriga, Frida y Gerardo Hernández Rojas “Constructivismo y aprendizaje significativo” en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Ed. Mc Graw Hill, 2da. ed., Méx., 2002, p. 52-60.

**ELECTRÓNICA:**

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=canciones>

[http://www.youtube.com/results?search\\_query=poemas+de+sor+juana+ines+dela+cruz&oq=poemas+de+sor+&gs\\_l=youtube.1.0.0|3.70.2756.0.4366.10.10.0.0.0.0.702.2086.3j3j2j1j6-1.10.0...0.0.UsEQQyGmpJE](http://www.youtube.com/results?search_query=poemas+de+sor+juana+ines+dela+cruz&oq=poemas+de+sor+&gs_l=youtube.1.0.0|3.70.2756.0.4366.10.10.0.0.0.0.702.2086.3j3j2j1j6-1.10.0...0.0.UsEQQyGmpJE)

## Material de apoyo para el personal docente

### ANEXOS

#### Anexo 1

#### Lista de cotejo para la Matriz de inducción

Criterios	Cumple	No cumple
Se enuncian las corrientes literarias		
Están presentes las fechas		
Menciona autores representativos		
Muestra el contexto histórico de la época.		
La explicación es completa		
El trabajo en general tiene calidad		

## Anexo 2

### Lista de cotejo para elaborar el collage

<b>Criterios</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>
Utiliza imágenes acordes con el tema		
Llena completamente los espacios		
Expresa creatividad en la actividad		
Entrega el trabajo en tiempo y forma		
Muestra comprensión del tema		
Justifica su trabajo de manera clara		



### Anexo 3

La rana que quería ser una rana auténtica  
[Fábula. Texto completo]

Augusto Monterroso

Había una vez una rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

#### Preguntas Guiadas sobre la fábula, *La rana que quería ser una rana auténtica*.

1. ¿Cuál es el problema de fondo de la rana?
2. ¿Qué antivalor presenta el texto?
3. ¿Qué nos enseña este relato?
4. A partir de lo leído define qué es una fábula.
5. Elabora un pequeño dibujo de la rana.
6. ¿Cuál es tu opinión de lo leído?

#### **Anexo 4. Títulos sugerentes para lectura de literatura clásica.**

<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Balzac, Honoré	La Piel de Zapa.
Bashevish Singer, Isaac	Sombras sobre el Hudson.
Bradbury, Ray	Fahrenheit 451.
Benedetti, Mario	La Tregua.
Bernal, Rafael	El Complot Mongol.
Borges, Jorge Luis	El Jardín de Senderos.
Camus, Albert	El Extranjero.
Cortázar, Julio	Rayuela.
Conan Doyle	Las Aventuras de Sherlork Holmes.
De Amicis, Edmundo	Corazón Diario de un Niño.
De Saint-Exupery	El Principito.
Dostoiewsky, Fedor	Crimen y Castigo.
Hesse, Herman	Sidarttha.
Frank, Ana	El diario de Ana Frank
Fuentes, Carlos	Aura.

Flaubert, Gustave

Gorki, Máximo

Matas, Carol

Kafka, Franz

Suskind, Patrick

Saramago, José

Homero

Sábato, Ernesto

Quiroga, Horacio

Revueltas, José

Vargas Llosa, Mario

Vargas Llosa, Mario

Verne, Julio

Twain, Mark

Wilde, Oscar

Madame Bobary.

La Madre.

Jesper

La Metamorfosis.

El Perfume.

El Ensayo sobre la Ceguera.

La Odisea.

El Túnel.

Cuentos. La abeja Haragana.

Los motivos de Caín.

La Ciudad y los Perros.

¿Quién mató a Palomino Molero?

La Isla Misteriosa.

Las aventuras de Tom Sawyer

Cuentos, El príncipe Feliz o El fantasma de Canterville.

### Anexo 5. Lista de cotejo para la reseña

<b>Criterios</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>
Elabora la ficha bibliográfica del texto		
Explica el argumento de la obra		
Identifica el ambiente donde se desarrolla la obra.		
Emite un juicio de opinión sobre lo leído.		
Cumple con los aspectos formales de entrega en tiempo y forma.		

### Anexo 6. Lista de cotejo para el retrato hablado

<b>Criterios</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>
Identifica al personaje principal		
Logra identificar la idea central del personaje		
Las imágenes son claras y se relacionan con el ambiente del personaje y la caracterización del mismo.		

### Anexo 7. POWER POINT

<b>Criterios</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Necesita mejorar</b>	<b>Insuficiente</b>
Presentación del tema y nombre de los integrantes. Objetivo del material.				
Imágenes fáciles de apreciar y acordes con el tema.				
Fuente de información utilizada. Bibliográfica o electrónica.				
9 renglones por diapositiva.				
Extensión mínimo 7 máximo 15.				
Puntaje máximo: 30				
Puntaje recibido:				

En la actualización de este programa de estudio participaron:

**Dirección Académica de la Dirección General de Educación Media Superior.**

Elaborador disciplinario:

Lic. En Letras Hispánicas: Valentín Isaac Toriz González

Docente del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Jalisco, CECyTEJ



**JOSÉ ANTONIO GLORIA MORALES**

Secretario de Educación

**PEDRO RUÍZ HIGUERA**

Coordinador de Educación Media Superior, Superior y Tecnológica

**JOSÉ MANUEL BARCELÓ MORENO**

Director General de Educación Media Superior

**GUADALUPE SUÁREZ TREJO**

Directora Académica

**CARLOS ALEJANDRO GARCÍA GARCÍA**

Académico de la DGEMS

**Av. Central No. 615 Col. Residencial Poniente, Zapopan; Jalisco C.P. 45136**