

LITERATURA II

SERIE

PROGRAMAS DE ESTUDIOS

BACHILLERATO INTENSIVO SEMIESCOLARIZADO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN JALISCO
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN ACADÉMICA

SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIO

MÓDULO	Cuarto	CAMPO DE CONOCIMIENTO	Comunicación
TIEMPO ASIGNADO	30 Horas	COMPONENTE DE FORMACIÓN	Básica

En este programa se presenta un conjunto de actividades para que el alumno conozca los contenidos generales a través de los temas más relevantes de la Literatura como son los Géneros Narrativo, Lírico y Dramático con sus respectivos subgéneros y algunas modalidades morfosintácticas donde además encontrará las competencias genéricas y competencias disciplinares básicas relativas a la asignatura de **LITERATURA II** integradas en bloques que buscan desarrollar unidades de competencias específicas. Se busca además que los estudiantes adquieran una competencia lectora independientemente del texto que estén leyendo.

ÍNDICE

CONTENIDO

Fundamentación	4
Ubicación de la materia en el Mapa Curricular	7
Distribución de bloques	8
Competencias Genéricas en el Bachillerato General	9
Competencias disciplinares básicas del campo de la COMUNICACIÓN	10
Bloque I Identifica y compara el género lírico	11
Bloque II Reconoce el género dramático como una de las máximas expresiones del arte de la literatura	17
Bloque III Diferencia las características de la comedia y el drama para representarlo ante una comunidad	23
Información de apoyo para el cuerpo docente	
Créditos	31
Directorio	32

FUNDAMENTACIÓN

El Gobierno de Jalisco, a través de sus programas sectoriales y especiales en el número 7: Educación y deporte para una vida digna, impulsando el estudio del nivel medio superior por medio de la Secretaría de Educación Jalisco, establece que “la autoridad educativa estatal con toda seriedad y responsabilidad seguirá propiciando alternativas de educación media superior a través del sistema no escolarizado. Son varias y están destinadas a jóvenes adultos o adultos que desde la vida en situación de rezago educativo opten por reanudar su proceso educativo formal”¹.

Por ello, a partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General de Educación Media Superior realiza acciones de actualización en pro de la calidad educativa del nivel medio superior incorporando en el plan de estudios del Bachillerato Intensivo Semiescolarizado los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior, en sincronía con la Federación, cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno; y facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un Marco Curricular Común, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste destacaremos que el enfoque educativo es por competencias. “crear experiencias de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan movilizar, de forma integral recursos que se consideran indispensables para realizar satisfactoriamente las actividades demandadas.”³

- Establecer en una unidad común los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las genéricas; que son aquellas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias disciplinares básicas refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias disciplinares extendidas implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.²

¹ Jalisco 2030. Programas sectoriales y especiales. 7. Educación y deporte para una vida digna. México 2008 p. 40

² Acuerdo Secretarial No. 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

Por último, las competencias profesionales preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia, a continuación se presentan las definiciones que marcan el rumbo para la actualización de los programas de estudio:

Una competencia es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones”³ con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.

Tal como comenta Anahí Mastache⁴, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir, que los estudiantes sepan qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los alumnos y alumnas, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio del Bachillerato Intensivo Semiescolarizado tiene como objetivos:

- Proveer a los alumnos y alumnas de una cultura general que les permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- Prepararlos para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- Y finalmente, promover el contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

Como parte de la formación básica anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de **LITERATURA II** que pertenece al campo disciplinar de COMUNICACIÓN, en el cual se encuentran también las asignaturas de TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I, TALLER DE

³ Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

⁴ Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires/México 2007.

3. Acuerdo 444, citado en Colegio de bachilleres (2009). Modelo Académico. México, P. 40.

LECTURA Y REDACCIÓN II, LITERATURA I, LITERATURA II, LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL I, LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL II, LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL III, LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL IV, INFORMÁTICA I e INFORMÁTICA II. Conforme al Marco Curricular Común, este campo de conocimiento tiene como una de sus finalidades el que el estudiante adquiera y aplique competencias comunicativas que le permitan desenvolverse adecuadamente en diversos contextos. Asimismo, las competencias disciplinares básicas del campo de la Comunicación están orientadas a la consolidar entre los estudiantes el desarrollo de las capacidades de leer críticamente, argumentar sus ideas y comunicarse en su lengua materna, así como emplear los recursos tecnológicos a su alcance como parte de los medios e instrumentos de comunicación.

ROL DEL DOCENTE (Ver Acuerdo Secretarial 447).

El rol del docente en la Reforma Integral de la Educación Media Superior implica ser innovador, creativo, capaz de rediseñar estrategias de enseñanza, ser agente de cambio, modelo de formación en todas sus dimensiones y contextos.

Para lograr el éxito de la reforma, los docentes deben acompañar a sus alumnos en sus respectivos proceso de construcción de los propios saberes para que individual y comunitariamente edifiquen su conocimiento; es importante que el docente cuente con las competencias que conforman el perfil del egresado más que las competencias correspondientes de las propias actividades de su profesión, esto significa que ambos perfiles, tanto del docente como del egresado, deben ser congruentes uno del otro.

UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL MAPA CURRICULAR

Primer Módulo	Segundo Módulo	Tercer Módulo	Cuarto Módulo	Quinto Módulo	Sexto Módulo
Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV		Filosofía
Química I	Química II	Biología I	Biología II	Geografía	Ecología y Medio Ambiente
Ética y Valores I	Ética y Valores II	Física I	Física II	Historia Universal Contemporánea	Planeación de Carrera y Vida
Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México I	Historia de México II	Estructura Socioeconómica de México	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	Literatura I	LITERATURA II	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Lengua Adicional al Español I	Lengua Adicional al Español II	Lengua Adicional al Español III	Lengua Adicional al Español IV	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Informática I	Informática II	Formación para el Trabajo	Formación para el Trabajo	Formación para el Trabajo	Formación para el Trabajo
Aprendizaje Autogestivo	Desarrollo Humano				

DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

La asignatura está organizada en tres bloques, los cuales de manera transversal, contemplan cada una de las competencias y sus atributos, que contribuyen a formar el perfil del egresado de Educación Media Superior, con el objeto de facilitar la reflexión y el conocimiento de los contenidos básicos de la asignatura de Literatura II. La presentación de los tres bloques está organizada de manera que el estudiante perciba la continuidad de los contenidos aplicados en el Programa de Literatura I, y pueda complementar sus conocimientos a través de las actividades propuestas y sus momentos de desarrollo de las competencias y el incremento del gusto por la lectura.

Los bloques que conforman la asignatura son:

Bloque I Identifica y compara el género lírico.

Considerado como uno de los tres géneros Literarios más destacados de la Literatura, se busca el origen y desarrollo así como sus características para reconocer y comparar la estructura que presentan (fondo y forma) desde los niveles morfosintáctico, fónico-fonológico y léxico-semántico y retórico.

Bloque II Reconoce el género dramático como una de las máximas expresiones del arte de la literatura.

Busca el origen y desarrollo de las características del Género Dramático apoyándose en la revisión de subgéneros. Contrasta la tragedia antigua con la moderna de acuerdo al contexto social.

Bloque III Diferencia las características de la comedia y el drama para representarlo ante una comunidad.

Describe las características de la Comedia y Drama como subgéneros, su origen y relación con la sociedad. Diseña un guión para representarlo ante una comunidad.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el **Perfil del Egresado** del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	X	X	X
2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	X	X	X
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.	X	X	X
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	X	X	X
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	X	X	X
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	X	X	X
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	X	X	X
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	X		X
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.			X
10. Identificar e interpretar la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto.			
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa			
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	X	X	X

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	IDENTIFICA Y COMPARA EL GÉNERO LÍRICO	10 Horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identificas a la lírica como parte de los tres grandes géneros de la Literatura Universal.
 Reconoces el origen y desarrollo del género lírico en diferentes textos.
 Ejemplificas las características y funciones lingüísticas del género lírico a partir de textos modelo.
 Clasificas los elementos comunicativos del texto lírico de diferentes corrientes literarias.
 Ejemplificas los diferentes subgéneros líricos.
 Ejemplificas las características del género lírico recreando su pensar y sentir al relacionarlo con su contexto.
 Describes los conceptos de fondo y forma en textos líricos.
 Analizas los elementos morfosintácticos en un texto.
 Explicas los elementos fónicos fonológicos en diferentes textos.
 Interpretas los elementos léxico semántico en un texto.
 Ejemplificas los elementos retóricos empleados en diferentes textos.

OBJETOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA A DESARROLLAR
Ubicación de la lírica como parte de los tres grandes géneros de la Literatura Universal. Género Lírico. Funciones lingüísticas predominantes: <ul style="list-style-type: none"> • Poética • Emotiva Elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción: <ul style="list-style-type: none"> • Autor • Sujeto lírico 	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

<ul style="list-style-type: none"> Poema Destinatario poético Contexto social Corriente literaria Subgéneros representativos del género lírico. <p>Conceptos de fondo y forma. Análisis de fondo y forma en textos líricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel morfosintáctico <p>Verso Estrofa Estructura sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel fónico-fonológico <p>Métrica Rima Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel léxico semántico y retórico <p>Lenguaje denotativo Lenguaje connotativo Figuras retóricas</p>	<p>DISCIPLINARES</p> <p>Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.</p> <p>Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras</p> <p>Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</p> <p>Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p>
---	--

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Guiar una lluvia de ideas para retomar los conocimientos del alumnado sobre género lírico.</p> <p>Solicitar información documental y un reporte escrito de los conceptos de: Literatura, géneros literarios, la lírica. Al finalizar en plenaria discutir la información obtenida.</p> <p>Solicitar la búsqueda de dos textos líricos: Uno de autor y otro de una autora. Uno de cultura indígena y otro de cualquier cultura. Leerlos y pedir que identifiquen las características y funciones lingüísticas primero en forma oral y después en un escrito por equipo. Dirigir la elaboración de un mapa conceptual con los aspectos generales del texto lírico, solicitar la participación del grupo.</p> <p>Asignar por equipos la investigación del origen y desarrollo de la lírica. Explicar criterios a evaluar. Realizar la presentación con la información recopilada del origen y desarrollo de la lírica europea e indígena.</p>	<p>Participas plenaria con el fin de establecer conclusiones del género lírico.</p> <p>Buscas en diversas fuentes dos textos líricos con las características que asigne el docente, además identificas las características y funciones lingüísticas. Participas en forma oral y después realizas el ejercicio en forma escrita (se recomienda que se oriente en el sentido de textos contemporáneos y no sólo históricos para enviar el mensaje de que la producción de los escritores indígenas es vigente).</p> <p>Intégrate en equipo y organízate para hacer trabajo colaborativo. Preparas tu presentación con información recopilada, asumes roles que te asignen; elaboras material visual adecuado para los receptores.</p> <p>Formas grupos diversos y expones los tópicos ante el</p>	<p>Lista de cotejo para autoevaluarse verificado los conceptos recopilados y que incluya fuente consultada.</p>

<p>Solicitar una exposición referente al origen, desarrollo y algunas corrientes o tendencias literarias de la lírica. Guiar las exposiciones y retroalimentar.</p> <p>Solicitar en equipos la investigación en diversas fuentes de: definiciones de los subgéneros líricos y un ejemplo breve de cada uno. Solicitar la ejemplificación de los conceptos de fondo y forma aplicados a los textos líricos.</p> <p>Al finalizar elaborar un cuadro sinóptico e intercambiar el trabajo realizado con otro equipo.</p> <p>Solicitar en equipos la investigación en diversas fuentes del concepto de análisis morfosintáctico para aplicarlo al verso, la estrofa y las estructuras sintácticas en ejemplos proporcionados por el alumnado.</p> <p>Orientar al análisis fónico- fonológico para aplicarlo a la métrica, la rima y el ritmo. Solicitar ejemplos de los tópicos revisados.</p> <p>Guiar el análisis léxico-semántico y retórico para aplicarlo en ejemplos proporcionados por el</p>	<p>grupo.</p> <p>Investigas por equipos en diversas fuentes: definiciones de los subgéneros líricos y un ejemplo breve de cada uno.</p> <p>Elaboras un cuadro sinóptico e intercambias el trabajo realizado con otro equipo</p> <p>Investigas en diversas fuentes el concepto de análisis morfosintáctico para que apliques al verso, la estrofa y las estructuras sintácticas en ejemplos.</p> <p>Seleccionas un ejemplo para cada equipo donde realizas el análisis morfosintáctico.</p> <p>Realizas el análisis fónico-fonológico partiendo de los conocimientos previos, atendiendo a la orientación del</p>	<p>Rúbrica para coevaluar la exposición.</p> <p>Lista de cotejo para coevaluar el cuadro sinóptico</p> <p>Lista de cotejo la investigación solicitada y el análisis morfosintáctico.</p> <p>Lista de cotejo para evaluar el análisis fónico-fonológico.</p> <p>Lista de cotejo para autoevaluar el análisis léxico-semántico.</p> <p>Lista de cotejo para coevaluar los ejercicios de</p>
---	--	---

<p>grupo.</p> <p>Solicitar investigación en diversas fuentes sobre las figuras retóricas y diseñar ejercicios de aplicación.</p> <p>Solicitar la elaboración del producto integrador, consistente en la aplicación del análisis en los tres niveles en un texto lírico elaborado por la/el alumno, considerando en el tópico aspectos de equidad de género</p>	<p>docente.</p> <p>Seleccionas un ejemplo para cada equipo y realizas el análisis léxico-semántico y retórico.</p> <p>Buscas información sobre las figuras retóricas más utilizadas y realizas el ejercicio de identificación en los poemas analizados.</p> <p>Elaboras el análisis del texto lírico, primero la forma en los tres niveles y después el fondo también en los tres niveles. Cada equipo presenta su análisis coevaluar una vez terminada cada exposición.</p>	<p>identificación.</p> <p>Lista de cotejo para coevaluar el análisis del texto lírico, primero la forma en los tres niveles y después el fondo también en los tres niveles.</p>
--	--	---

ROL DEL DOCENTE

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación

y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICA:

Celinda, Fourier. (2009) Análisis Literario. Ed. Cengage Learning. México.

Martínez, Arturo. (2011). Literatura II. Con enfoque en competencias. Ed. Cengage Learning. México.

Oseguera Mejía, Eva, L. (2010) Literatura II. Ed. Patria Cultural. México.

Hernández Ramírez, Juan. (2006) Chicome Xochitl, Siete Flor, Premio Nezahualcóyotl, México: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Villegas, Wildernaín. (2008), El Canto de la Extirpe, U`aay Chi`i`bal, Premio Nezahualcóyotl, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Fournier Marcos, Celinda. (2002) Análisis Literario. México: Thomson.

Franco, Lourdes. (2004). Literatura Hispanoamericana. México: Limusa.

Gispert, Carlos. (2003). Diccionario de Literatura Universal. Barcelona: Océano.

Montes de Oca, Francisco. (1990). La literatura y sus fuentes. México: Porrúa.

COMPLEMENTARIA:

Alonso, Amado. (1992). La generación del 98 y 27. Madrid: Alfaguara editorial.

ELECTRÓNICA:

cervantesvirtual.com (Consultado el 24 de febrero de 2011)

<http://www.ciudadseva.com> (Consultado el 24 de febrero de 2011)

<http://www.librodot.com> (Consultado el 24 de febrero de 2011)

<http://www.youtube.com/watch?v=BhTbnNx4VqE&feature=related> (Consultado 25 de febrero de 2011)

YouTube. Los amorosos en la voz de Jaime Sabines. En <http://www.youtube.com/watch?v=9n-EkLcQfEg&feature=related> (Consultado 25 de febrero de 2011)

YouTube. Alejandro Sanz, Tri <http://www.youtube.com/watch?v=48jYBiyBIMw> (Consultado 25 de febrero de 2011)

YouTube. Pablo Neruda en la voz de Joaquín Sabina. En <http://www.youtube.com/watch?v=rDrS0e9MS-c&feature=related> (Consultado 25 de febrero de 2011)

en la voz de Alex Ubago. En <http://www.youtube.com/watch?v=EJXraRqi6eQ&NR=1&feature=fvwp> (Consultado 25 de febrero de 2011)

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	RECONOCE EL GÉNERO DRAMÁTICO COMO UNA DE LAS MÁXIMAS EXPRESIONES DE LA LITERATURA	10 HORAS

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Reconoces el origen y desarrollo del género dramático en diferentes textos.
 Ejemplificas las características del género dramático a partir de textos modelo.
 Comparas las diferencias estructurales de las formas de presentación del texto dramático.
 Clasificas los elementos comunicativos del texto dramático de diferentes corrientes y épocas literarias.
 Identificas los diferentes subgéneros dramáticos.
 Explicas el origen y desarrollo de la tragedia a partir de la consulta en diferentes textos.
 Comparas las características y estructura de la tragedia antigua y de la moderna.
 Describes los conceptos de fondo y forma utilizados en la tragedia.
 Analizas la estructura externa en una tragedia.
 Explicas los elementos de la estructura interna presentes en una tragedia.
 Interpretas los elementos que conforman el fondo o contenido en una tragedia.

OBJETOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA A DESARROLLAR
Género dramático. <ul style="list-style-type: none"> • Elementos del texto • Estructura externa • Estructura interna Modalidades de presentación <ul style="list-style-type: none"> • Texto dramático • Representación teatral Elementos que articulan la comunicación dramática en contextos de producción y	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. DISCIPLINARES Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el

<p>recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emisor o enunciador • Receptor o Enunciario • Contexto social • Corriente literaria <p>Subgéneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tragedia • Comedia • Drama <p>La tragedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antigua o clásica • Moderna <p>Análisis de la estructura externa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma <p>Análisis de la estructura interna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fondo o contenido 	<p>contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.</p> <p>Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras</p> <p>Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p>
---	---

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Guiar una lluvia de ideas para recabar los conocimientos previos, solicitar una investigación documental, un reporte escrito del alumnado sobre el origen y desarrollo del género dramático.</p> <p>Presentar un ejemplo de texto dramático, explicar características, pedir que el alumnado</p>	<p>Realizas una investigación documental y un reporte escrito sobre el origen y desarrollo del género dramático.</p> <p>Participas en equipo en la lectura de un texto dramático y en el mismo defines los elementos del texto.</p>	<p>Rúbrica para evaluar la investigación documental.</p>

<p>defina: Elementos del texto: Diálogo, acotaciones, lenguaje. Estructura externa: Acto, cuadro, escena.</p> <p>Solicitar la ejemplificación del diálogo y los tipos de acotaciones en la creación de un texto de género dramático con tópicos relacionados con algún problema social de su comunidad y las posibles soluciones. Organizar equipos mixtos para comparar las modalidades de presentación: El texto dramático La representación teatral</p> <p>Guiar la plenaria de equipos Actividad integradora: Solicitar por equipos la investigación de diferentes contextos históricos teatrales y elaborar una maqueta de los elementos de comunicación dramática de representación teatral.</p> <p>Asignar por equipos la investigación del origen y desarrollo de la tragedia.</p> <p>Organizar equipos y exponer ante el grupo la información recopilada del origen y desarrollo de la tragedia. Supervisar y guiar el trabajo de equipos.</p> <p>Analizar junto con el alumnado la información obtenida de la tragedia para comparar lo antiguo</p>	<p>Ejemplificas el diálogo y los tipos de acotaciones en la creación de un texto del género dramático con tópicos relacionados con algún problema social de tu comunidad y posibles soluciones.</p> <p>Integras equipos asumiendo roles. Elaboras una tabla con dibujos y características que comparen: texto dramático y representación teatral; redactas una conclusión para presentar ante el grupo.</p> <p>Investigas en equipos acerca de los diferentes contextos históricos teatrales y elaboras una maqueta de los elementos de comunicación dramática de representación teatral.</p> <p>Intégrate en un equipo y organízate para el trabajo colaborativo: Investigas el origen y desarrollo de la tragedia.</p> <p>Preparas una presentación con información recopilada, debes asumir roles de cada integrante, elaboras material visual adecuado para los receptores</p> <p>Realizas el análisis de la información que se obtuvo en los ejercicios anteriores y seleccionas lo antiguo de lo moderno, utilizas varias tragedias.</p> <p>Realizas en forma individual la lectura de la tragedia</p>	<p>Lista de cotejo para autoevaluar la definición de los elementos del texto.</p> <p>Lista de cotejo para coevaluar el diálogo los tipos de acotaciones en la creación de un texto del género dramático.</p> <p>Lista de cotejo (verificar los aspectos comparados y conclusión)</p> <p>Rúbrica para evaluar la exposición de la maqueta basada en la investigación de los diferentes contextos históricos teatrales. Criterios: Investigación con nombre de la época, fecha, características de la representación teatral, emisor, receptor, fragmento, material creativo, uso del lenguaje al exponer, etc.)</p> <p>Rúbrica para evaluar la investigación.</p> <p>Lista de cotejo para la evaluación de la presentación.</p>
---	--	--

<p>de lo moderno y plasmarlo en un cuadro.</p> <p>Solicitar la lectura individual de una tragedia antigua, para posteriormente obtener las características y estructura de la tragedia clásica en equipo.</p> <p>Guiar un diálogo entre el grupo para recuperar los conocimientos obtenidos sobre la tragedia antigua y de forma comparativa obtener las características y estructura de la tragedia moderna.</p> <p>Dirigir las exposiciones de los cuadros requiriendo el consenso del grupo para evaluar los elementos colocados en cada cuadro si son pertinentes a la estructura externa o forma.</p> <p>Asignar trabajo integrador: Utilizar la misma tragedia o una diferente para analizar la estructura interna, reunir por equipos al grupo y solicitar la búsqueda de los elementos que conforman el fondo o contenido.</p> <p>Dirigir las exposiciones de los equipos solicitando al grupo la evaluación de cada equipo tomando en cuenta si los elementos presentados pertenecen a la estructura interna.</p>	<p>antigua. Te reúnes en equipos y registrar en un organizador gráfico las características que se identifiquen, además reconoces la estructura que presenta.</p> <p>Participas en el diálogo aportando lo registrado por los equipos y creas un cuadro comparativo donde registres las características de la tragedia antigua y la moderna.</p> <p>Presentas por equipo el cuadro elaborado y pones a consideración del grupo si los elementos que contiene el cuadro pertenecen a la estructura externa o forma.</p> <p>Utilizas la misma tragedia del ejercicio anterior o una diferente, por equipo elaboras un cuadro y colocas los elementos de la estructura interna. Contenido o fondo, que se vayan encontrando.</p> <p>Presentas por equipo el cuadro elaborado y pones a consideración del grupo si los elementos que contiene el cuadro pertenecen a la estructura interna.</p>	<p>Lista de cotejo conteniendo los elementos del cuadro para evaluar.</p> <p>Rúbrica para evaluar el organizador gráfico.</p> <p>Guía de observación para autoevaluar la participación.</p> <p>Coevaluación de la presentación de cada equipo mediante una rúbrica de evaluación.</p> <p>Evaluación del trabajo integrador: Rúbrica para evaluar y coevaluar el trabajo, con los requisitos y criterios solicitados.</p>
--	--	--

ROL DEL DOCENTE

- Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:
- Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.
- Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.
- Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.
- Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.
- Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.
- Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICA:

- Celinda, Fourier. (2009) Análisis Literario. Ed. Cengage Learning. México.
- Martínez, Arturo. (2011). Literatura II. Con enfoque en competencias. Ed. Cengage Learning. México.
- Oseguera Mejía, Eva, L. (2010) Literatura II. Ed. Patria Cultural. México.
- Carballido, Emilio. (1984). Teatro joven, Antología. México: Editores Mexicano Unidos.
- Fournier Marcos, Celinda. (2002) Análisis Literario. México: Thomson.
- Franco, Lourdes. (2004) Literatura Hispanoamericana. México: Limusa.
- Gispert, Carlos. (2003).Diccionario de Literatura Universal. Barcelona: Océano.
- Montes de Oca, Francisco. (1990).La literatura y sus fuentes. México: Porrúa.
- Román Calvo, Norma. (2003). Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena. México: Paz editorial.
- Ruíz, Ramón, (1967). Historia del Teatro Español. Madrid: Ed. Alianza.

Álvarez, M.R. (1997) Análisis y Evolución de la Tragedia española en el Siglo de oro: La tragedia Amorosa. Volumen I, II y III. España: Kassel

Badillo, P.E. (2004) La tragedia griega: estudios sobre la tragedia, Esquilo, Sófocles, Eurípides y la estructura dramática de las obras incluidas. San Juan, P.R.: Universidad de Puerto Rico.

Domenech, R. (2008) García Lorca y La Tragedia Española. Madrid: Fundamentos.

Franco, Lourdes. (2004) Literatura Hispanoamericana. México: Limusa.

Goutman, A. (1994) Hacia una Teoría de la Tragedia, realidad y ficción en Latinoamérica. México, D.F.: UNAM. de Oca, Román

Ruíz, Ramón, (1967). Historia del Teatro Español. Madrid: Ed. Alianza.

Sánchez, S. (2008) De la tragedia Griega al Drama Moderno. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Vernant, J.P. (2002) Mito y Tragedia en la Grecia Antigua. España: Paidós

COMPLEMENTARIA:

Hernández, Luisa Josefina. (2003) La calle de la gran ocasión. México: Editores Mexicanos Unidos.

Pavis, Patrice. (2010). Diccionario del teatro. México: Editorial Paidós.

ELECTRÓNICA:

<http://cer> Hernández, Luisa Josefina. (2003) La calle de la gran ocasión. México: Editores Mexicanos Unidos.

<http://www.ciudadseva.com/textos/estudios/edipo/edipo02.htm> Consultado el 26 de febrero de 2011

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Caracteristicas-De-La-Tragedia-Griega/74957.html> Consultado el 26 de febrero de 2011

<http://veritas.foros.ws/t790/la-tragedia-antigua/> Consultado el 26 de febrero de 2011

vantesvirtual.com (Consultado el 25 de febrero de 2011)

<http://www.ciudadseva.com> (Consultado el 25 de febrero de 2011)

<http://www.librodot.com> (Consultado el 25 de febrero de 2011)

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	DIFERENCIAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA COMEDIA Y EL DRAMA PARA REPRESENTARLO ANTE UNA COMUNIDAD	10 Horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

- Reconoces el origen y desarrollo de la comedia y del drama señalando sus características.
- Describes las clases de comedia y drama.
- Explicas las diferencias del fondo o contenido entre la comedia y el drama.
- Analizas las diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama.
- Produces textos siguiendo los aspectos característicos de la comedia o el drama.
- Manifiestas una actitud de respeto y tolerancia hacia los diversos contextos culturales reflejados en el drama y la comedia.
- Identificas las características del arte teatral.
- Explicas los aspectos representativos del teatro antiguo y del teatro moderno.
- Ejemplificas los elementos del montaje escénico.
- Diseñas un montaje escénico a partir los elementos que lo componen.
- Produces un montaje escénico en un contexto social.
- Manifiestas una actitud de respeto y colaboración en el montaje escénico.

OBJETOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA A DESARROLLAR
<p>La comedia.</p> <p>El drama.</p> <p>Diferencias en el contenido de la comedia y el drama.</p> <p>Diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama.</p> <p>El arte teatral</p> <p>Teatro antiguo</p> <p>Teatro moderno</p> <p>Elementos del montaje escénico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto ▪ Dirección ▪ Actuación ▪ Escenografía ▪ Otros elementos <p>El montaje escénico en un contexto social</p>	<p>GENÉRICAS.</p> <p>Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>DISCIPLINARES.</p> <p>Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p>

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Propiciar el interrogatorio para obtener información sobre la comedia y el drama.</p> <p>Solicitar información e imágenes acerca del origen de la comedia (recopiladas de diversas fuentes) para elaborar en equipo un collage que se describe ante el grupo</p> <p>Presentar un ejemplo de comedia y asignar roles de personajes femeninos y masculinos para leer; pedir al alumnado que describa las características y finalidades de la comedia a partir de texto modelo leído.</p> <p>Promover lluvia de ideas del subgénero del drama y su origen, asignar elaboración de línea del tiempo promoviendo la participación del alumnado.</p> <p>Presentar un ejemplo de drama contemporáneo y asignar roles para leer; pedir al alumnado que analice y compare la psicología de un personaje y el contexto respecto a los de la comedia.</p> <p>Solicitar por equipo, diferenciar los rasgos de personajes y su lenguaje entre comedia y drama</p>	<p>Participas oralmente respondiendo a las preguntas: ¿Qué es lo cómico? ¿Qué palabras relacionas con lo cómico y con lo dramático?</p> <p>Investigas datos y elaboras en equipo un collage, donde reconozcas información e imágenes del tema de la comedia. Anotas la fuente consultada; todo ello para exponer ante el grupo.</p> <p>Participas en la lectura de una comedia corta; con ella describes las características y las demuestras con citas textuales del texto modelo.</p> <p>Participas en la lluvia de ideas, tomas notas en forma de línea del tiempo con datos e imágenes, donde reconoces el origen y desarrollo del género dramático.</p> <p>Participas en la lectura de un drama; con ella describes el contexto y las características psicológicas de un personaje, y comparas con la comedia leída</p>	<p>Guía de observación para evaluar participación.</p> <p>Lista de cotejo para evaluar collage y presentación oral (criterios: uso de lenguaje, relación de imágenes con información, contenido investigado, etc.).</p> <p>Lista de cotejo para verificar relación de citas textuales con las características.</p> <p>Lista de cotejo (verificar los datos e imágenes congruentes).</p>

<p>(demostrar con citas textuales). Guiar la plenaria para retroalimentar.</p> <p>Solicitar la realización en equipos de un drama o comedia con tópicos de equidad de género. Explicar criterios y guiar la elaboración del producto (Texto) y su lectura en atril ante el grupo.</p> <p>Solicitar la búsqueda de información que indique las razones por las cuales al teatro se le considera un arte.</p> <p>Solicitar al grupo una investigación en diferentes fuentes de las representaciones teatrales en el mundo antiguo tomando en cuenta diferentes épocas y culturas.</p> <p>Reunir al grupo en equipos. Solicitar plasmar en un organizador gráfico las diferentes épocas y la forma de representación teatral de cada época.</p> <p>Dirigir la exposición de los organizadores gráficos y solicitar al grupo la evaluación mediante una rúbrica previamente elaborada con el consenso del grupo</p> <p>Solicitar la búsqueda de información sobre las representaciones del teatro moderno, las diferentes modalidades y los elementos que intervienen en un montaje escénico.</p>	<p>previamente.</p> <p>Diferencias en tabla comparativa y con citas textuales, las similitudes de personajes y el lenguaje, entre comedia y drama. Coevaluar el trabajo de equipo.</p> <p>Realizas en equipos un drama o comedia con tópicos de equidad de género.</p> <p>Consultas fuentes bibliográficas y electrónicas que proporcionen información sobre el teatro, diriges la atención hacia el arte teatral.</p> <p>Realizas una investigación en diferentes fuentes de las representaciones teatrales en el mundo antiguo tomando en cuenta diferentes épocas y culturas</p> <p>Plasmas la información obtenida en un organizador gráfico que muestre la evolución de las representaciones teatrales</p> <p>Aportas los criterios de evaluación que contendrá la rúbrica para la coevaluación y plasmarlos por escrito en una cartulina. Presentas por equipo el organizador gráfico elaborado y explicas la evolución que sufrieron las representaciones teatrales.</p> <p>Realizas la búsqueda de información sobre las obras que se están presentando en la comunidad o que se hayan presentado, para identificar los elementos que se</p>	<p>Lista de cotejo (evaluar el análisis comparativo del contexto y psicología del personaje; revisar uso del lenguaje).</p> <p>Lista de cotejo para coevaluar la tabla de citas textuales</p> <p>Rúbrica para evaluar la redacción del texto (Requisitos y Criterios: aplicar características correspondientes, uso del lenguaje, enfoque intercultural, etc.).</p> <p>Rúbrica que evalúe la investigación</p> <p>Lista de cotejo que evalúe la investigación</p>
---	--	---

<p>Distribuir al grupo en equipos, proporcionar una obra de teatro actual de ser posible relacionada con el contexto social del plantel, para ser leída y analizada en sus elementos.</p> <p>Pedir a cada equipo representen en forma pictórica una escena de la obra leída con papeles femeninos y masculinos; señalar los elementos del montaje escénico que intervienen.</p> <p>Dirigir las exposiciones de los equipos guiando la coevaluación por equipos mediante una lista de cotejo.</p> <p>Actividad integradora: Solicitar la elaboración de una obra de teatro breve que no exceda los 30 minutos. Todo el grupo deberá participar en diferentes actividades por ejemplo: escenografía, sonido, luces, maquillaje, vestuario, entre otros.</p> <p>Actividad Integradora: Asignar como actividad de cierre la elaboración de un ensayo con reflexión metacognitivas que responda a la frase de Shakespeare: “la vida es teatro” ¿Qué aprendizaje ha logrado a partir de la lectura y elaboración de obras dramáticas?</p>	<p>utilizaron en el montaje escénico. Realizas una puesta en común con la información obtenida.</p> <p>Lees la obra proporcionada y discutes qué elementos tiene la obra para ser tomados en cuenta al momento de realizar la representación teatral.</p> <p>Representas por equipos de forma pictórica una escena de la obra leída con papeles femeninos y masculinos.</p> <p>Presentas por equipo el trabajo elaborado y pones a consideración del grupo la representación pictográfica del montaje escénico.</p> <p>Elaboras una obra de teatro breve que no exceda 30 minutos. Todo el grupo deberá de participar formando equipos para cada actividad, por ejemplo: escenografía, sonido, luces, maquillaje, vestuario, entre otros.</p> <p>Actividad integradora: Redactas un ensayo con reflexiones personales acerca de la importancia del teatro y sus aprendizajes al respecto.</p>	<p>Rúbrica para la evaluación del organizador gráfico.</p> <p>Rúbrica para coevaluar los organizadores gráficos</p> <p>Seleccionar un instrumento para evaluar la participación de la puesta en común.</p> <p>Guía de observación que dé cuenta de la participación del alumnado.</p> <p>Guía de observación para evaluar la participación del alumnado.</p>
---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo para coevaluar la representación pictográfica. <p>Escala estimativa para evaluar y coevaluar la representación de cada equipo.</p> <p>Rúbrica de evaluación (evaluar contenido, estructura, argumentación con ejemplos y citas, uso del lenguaje, etc.).</p>
--	--	--

ROL DEL DOCENTE

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes. Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICA:

- Celinda, Fourier. (2009) Análisis Literario. Ed. Cengage Learning. México.
- Martínez, Arturo. (2011). Literatura II. Con enfoque en competencias. Ed. Cengage Learning. México.
- Oseguera Mejía, Eva, L. (2010) Literatura II. Ed. Patria Cultural. México.
- Carballido, Emilio. (1985). Teatro para adolescentes. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Gispert, Carlos. (2003). Diccionario de Literatura Universal. Barcelona: Océano.
- Merodio López, C. (Dirección)(2007). Antología de teatro y poesía. Literatura 2. México: Santillana.
- Román Calvo, Norma. (2003). Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena. México: Paz editorial.
- Ruíz, Ramón, (1967). Historia del Teatro Español. Madrid: Ed. Alianza.
- Cornago, O. (2003) Pensar la Teatralidad: Miguel Romero Esteo y las Estéticas de la Modernidad. Madrid: Fundamentos.
- García, J.L. (2004) Teatro y Ficción. Madrid: Fundamentos.
- Guillen, V. (1994) El Diálogo Dramático y La Presentación Escénica. España: Gil-Alber.
- Stanislavski, K. (1999) El Arte Escénico. México: Siglo XXI
- Sánchez, J.A. (1999) La Escena Moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias. Madrid: Akal.
- Trastoy, B. y Zayas de Lima, P. (2007) Lenguajes Escénicos. Buenos Aires: Prometeo.
- Oliva, C. (2004) Teatro Español del Siglo XX. Madrid: Síntesis
- Vallejo, P- (2003) Teatro y Vida Cotidiana. Quito: Abya-Yala.
- Versenyi, A. (1996) El teatro en América Latina. Londres: Cambridge
- COMPLEMENTARIA:
- Carballido, Emilio. (2010). Orinoco y Rosa de dos aromas. México: FCE.
- Hernández, Luisa Josefina. (2003) La calle de la gran ocasión. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Licon, Alejandro. (2004) Solo para ardidos . México: Editorial Punto fin.
- Pavis, Patrice. (2010). Diccionario del teatro. México: Editorial Paidós.
- Prieto Stambangh, Antonio, Muñoz González, Yolanda. (1992). El teatro como vehículo de comunicación, Editorial Trillas

ELECTRÓNICA:

<http://cervantesvirtual.com> (Consultado el 25 de febrero de 2011)

<http://www.ciudadseva.com> (Consultado el 25 de febrero de 2011)

<http://www.librodot.com> (Consultado el 25 de febrero de 2011) Zorrilla, José. Don Juan Tenorio. En

www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/josezorrilla/parte1actotercero.asp (Consultado el 25 de febrero de 2011)

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Teatro-Antiguo/56410.html> Consultada 27/02/2011

<http://www.teatro.mendoza.edu.ar/guiones.htm> Consultada 27/02/2011

<http://www.leergratis.com/otros/obras-de-teatro-cortas.html> Consultada 27/02/2011

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Dirección Académica de la Dirección General de Educación Media Superior.

Elaborador disciplinario:

L.E.M. Elena Jiménez Pérez.

Docente del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Jalisco, CECyTEJ



JOSÉ ANTONIO GLORIA MORALES

Secretario de Educación

PEDRO RUÍZ HIGUERA

Coordinador de Educación Media Superior, Superior y Tecnológica

JOSÉ MANUEL BARCELÓ MORENO

Director General de Educación Media Superior

GUADALUPE SUÁREZ TREJO

Directora Académica

CARLOS ALEJANDRO GARCÍA GARCÍA

Académico de la DGEMS

Av. Central No. 615 Col. Residencial Poniente, Zapopan; Jalisco C.P. 45136